

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

PROGRAMMES ET HORAIRES

2016-2017

Auditeurs libres

SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES

Second semestre : de Janvier à Avril 2016

Début des enseignements ↪ LUNDI 16 JANVIER 2017

Vacances d'hiver : du 18 février au 27 février matin

Vacances de printemps : du 15 avril au 2 mai matin

1ère ANNÉE

➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE [UE20]

- ✓ Introduction à la peinture moderne (XIV^e-XVI^e s). Cette initiation à la peinture moderne a pour objet de poser les bases d'une connaissance de la peinture en Europe, du XIV^e au XVII^e siècle, et de guider la lecture des œuvres en fonction des conventions de représentation en vigueur à ces différentes époques. Le cours sera conçu de façon thématique plutôt que chronologique.

Cours : Mme RIVIALE

Lundi 10h15-12h15 salle 329

➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN [UE21]

- ✓ Avant-gardes historiques et écrits d'artistes. Les premières décennies du XX^e siècle voient l'apparition des avant-gardes historiques (Fauvisme, Cubisme, Surréalisme à Paris ; Brücke, Blaue Reiter en Allemagne ; Futurisme en Italie ; De Stijl aux Pays-Bas ; Suprématisme en Russie ; Dada à Zurich, Paris, New York, Barcelone, Berlin, etc.) à un moment de développement sans précédent d'écrits d'artistes (manifestes, entretiens, correspondances, notes d'atelier, titres d'œuvres, etc.). C'est ce phénomène que l'on se propose d'étudier à partir d'un corpus d'œuvres emblématiques des grands mouvements artistiques et des paramètres institutionnels qui ont permis leur reconnaissance.

Cours : Mme JAKOBI

Vendredi 10h15-12h15 salle 329

(ATTENTION : pas de cours le 20 janvier, report le jeudi 26 janvier de 17h15 à 19h15 en salle 336)

➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE [UE22]

- ✓ Initiation à la sculpture et à l'architecture à l'époque moderne : l'Italie au XV^e siècle. L'objectif de ce cours est d'analyser les moments de rupture majeurs de la sculpture et de l'architecture au XV^e siècle en Italie, en prêtant notamment attention à l'évolution du « champ » des deux arts à la fois dans la pratique et dans la théorie.

Cours : M. RIVOLETTI

Mercredi 10h15-12h15 salle 329

2ème ANNÉE

➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE [UE40]

- ✓ Les peintres et la décoration intérieure depuis le triomphe du Grand goût sous Louis XIV jusqu'à l'épanouissement du Rocaille sous Louis XV. Les peintres participent de manière essentielle à la décoration intérieure des édifices religieux, des châteaux royaux et des demeures privées de cette période. Nous constaterons que leurs œuvres « décoratives » forment une part importante de leur travail et témoignent de la diversité de leurs talents. Le cours sera l'occasion d'étudier des artistes majeurs comme Charles Le Brun et François Boucher ainsi que des peintres dont l'importance doit être soulignée (Pierre Mignard, les Coyppel, Charles de La Fosse, François Lemoyne...).

Cours : Mme CARDINAL

Mardi 15h15-17h15 salle 339

➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN [UE41]

- ✓ Les « -ismes », 1785-1905 : histoire et contre-histoire. Du *Serment des Horaces* de David (1785) au Salon d'automne de 1905 (exposition à la suite de laquelle le terme « fauvisme » est lancé) ce cours tracera un panorama des ruptures qui traversent le XIX^e siècle. Cette approche diachronique de nature à apporter à l'étudiant des « savoirs fondamentaux » sur la période se construira entre « célébration » des -ismes consacrés par l'historiographie et questionnements autour de leur validité en l'état actuel de la recherche.

Cours : M. SÉRIÉ

Mardi 10h15-12h15

salle 336

➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE [UE42]

- ✓ Initiation à l'étude des images grecques. Le cours initie à l'approche iconographique et iconologique de l'art grec en privilégiant l'exemple des vases peints et en s'appuyant sur un choix de thèmes iconographiques. Il présente des éléments de méthode dans le domaine de l'analyse et de l'interprétation des images antiques, et de réflexion sur le statut des sources iconographiques et sur le rapport texte/image, dans le champ des études sur le monde grec.

Cours : Mme COLAS-RANNOU

Lundi 15h15-17h15

salle 336

➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL [UE43]

- ✓ Comment analyser et interpréter les architectures gothiques en Europe (Fin XIe-début XVIe)? Depuis les premiers éléments de définition et les premières grilles d'analyse, comment contraster les visions et mieux appréhender la diversité sans tomber dans une histoire de l'art franco-française? De l'impossibilité de comprendre les gothiques sans connaître les six siècles précédents.

Cours : M. PHALIP

Jeudi 10h15-12h15

salle 338

3^{ème} ANNÉE

➤ HISTOIRE DE L'ART ANTIQUE [UE60]

- ✓ Les Grecs en Méditerranée occidentale. On s'intéressera principalement à la présence grecque en Italie méridionale et en Sicile depuis les attestations archéologiques du VIII^e siècle av. J.-C. jusqu'à la prise des cités grecques par Rome au III^e siècle av. J.-C.. Il s'agira d'appréhender la culture et la société grecques d'Occident à travers l'aménagement du territoire (occupation de l'espace, sanctuaires, nécropoles, organisation urbaine) et la culture matérielle. Ceci conduira à envisager la question des contacts culturels avec les populations italiennes et celle de l'identité culturelle des cités grecques d'Occident. Les exemples du sud de la Gaule et de la péninsule ibérique seront évoqués à titre comparatif.

Cours : Mme COLAS-RANNOU

Lundi 13h15-15h15

salle 336

➤ HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL [UE61]

- ✓ Constantinople, de Byzantion à Konstantiniye (Istanbul). De sa (re)fondation par l'empereur Constantin en 330 à sa chute aux mains des Ottomans du sultan Mehmet II Fatih en 1453, la Nouvelle Rome, « ville qui règne », « reine des villes », a fasciné le monde. Le cours tentera de l'expliquer à travers l'architecture religieuse et civile de la ville, son urbanisme et le contexte historique et socio-politique des diverses créations artistiques - avec leur décor et leur mobilier - qu'il s'agisse d'ouvrages conservés, transformés et imités, voire disparus et connus par les seules sources écrites ou archéologiques.

Cours : Mme CHEVALIER

Lundi 10h15-12h15 salle 336

➤ HISTOIRE DE L'ART MODERNE [UE62]

- ✓ Le portrait aux XVIIe et XVIIIe siècles. Le cours mettra principalement en valeur l'histoire du portrait dans les Pays-Bas, en Espagne et en France. Les principaux centres de son développement, les personnalités majeures qui lui confèrent son éclat, la place qu'il occupe dans le milieu artistique, les techniques et les théories qui le caractérisent constituent quelques-uns des sujets qui seront abordés. Portraits de cour, portraits intimes, autoportraits, portraits d'artistes, portraits d'enfants, portraits de famille, portraits de groupe, portraits historiques et allégoriques témoignent de la vitalité du genre de l'époque de Rubens jusqu'à celle de David.

Cours : Mme CARDINAL

Mardi 13h15-15h15 salle 339

➤ HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN [UE63]

- ✓ Primitivisme, photographie et art extra-européen. Quel rôle joue la photographie dans les rapports entre avant-garde, primitivisme et art extra-européen ? En quoi le fait de regarder des objets et des œuvres d'autres civilisations modifie le geste créateur, selon quel processus ? A l'heure des études postcoloniales, qu'est-ce que regroupe le terme de primitivisme(s) en histoire de l'art contemporain ? Loin de se borner à désigner la notion d'influence des arts « exotiques » sur la création contemporaine, la notion de primitivisme nous introduit à l'univers complexe des enjeux de l'art contemporain. On se propose de réfléchir au statut de la photographie dans les primitivismes en confrontant un corpus d'œuvres emblématiques des grands mouvements artistiques du XXe siècle (Cubisme, Surréalisme, Art Brut, Expressionnisme abstrait, etc.) avec les archives personnelles des artistes (notes d'atelier, carnets, correspondances, etc.) mais aussi avec les paramètres institutionnels qui ont permis leur reconnaissance (musées, galeries, revues, etc.).

Cours : Mme JAKOBI

Jeudi 13h15-15h15 salle 336

➤ ARTS DÉCORATIFS [UE66]

- ✓ Les arts du feu. L'art du verre (verrerie, vitrail de l'époque moderne à l'époque contemporaine) ; l'art de la céramique médiévale et byzantine ; l'art de l'émail (techniques et domaines d'application de la période byzantine à l'époque contemporaine).

Cours :

M. PHALIP (1 séance le jeudi 19/01)	Jeudi	15h15-17h15	salle 339
Mme CHEVALIER (1 séance le jeudi 26/01)	Jeudi	15h15-17h15	salle 339
Mme RIVIALE (4 séances les mardis 31/01, 7, 14, 28/02)	Mardi	15h15-17h15	salle 339
Mme CARDINAL (4 séances les mardis 7, 14, 21, 28/03)	Mardi	15h15-17h15	salle 339
Mme JAKOBI (2 séances les jeudis 6, 13/04)	Jeudi	15h15-17h15	salle 339

➤ INITIATION A L'ART CONTEMPORAIN [UE libre]

- ✓ Initiation à l'art contemporain. *Du néo-classicisme de David (autour de 1785) au fauvisme qui crée l'événement lors du Salon d'Automne de 1905, nous déroulerons l'histoire des « -ismes », cette tradition de la rupture qui constitue le « grand récit » de l'art contemporain (néo-classicisme, romantisme, réalisme, impressionnisme, etc.). Mais tout en énonçant ces catégories construites par la critique d'art ou l'historiographie, nous interrogerons leur pertinence et en établirons les limites. En somme, ce cours visera à offrir aux étudiants une solide culture générale sur la période (un bagage d'honnête homme) et, simultanément, à critiquer cette même culture qui, avec ses ellipses, ses simplifications, voire ses contradictions, s'apparente bien souvent à une vulgaire doxa (comprendre une opinion commune nourrie de lieux communs et/ou de préjugés).*

Cours : M. SÉRIÉ

Mercredi 15h15-17h15

salle 429B