

Patricia Godi-Tkatchouk

MCF HDR

Bureau D6, tél. : 04 73 40 62 89, Patricia.GODI-TKATCHOUK@univ-bpclermont.fr

Responsabilité pédagogique : LANSAD Anglais

Enseignement

Introduction à la littérature américaine, fiction et poésie (L1), poésie américaine, poètes femmes, critique littéraire féministe américaine et théorie féministe – notamment « French feminism » – (L2, L3, Master Recherche, MEEF).

Centres de recherche de rattachement :

Membre du CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique) dirigé par Saulo Neiva.

Membre associée du LEGS (Laboratoire d'études de genre et de sexualité, UMR 8238) dirigé par Anne Emmanuelle Berger.

Recherche et principales publications :

Après une thèse de doctorat consacrée à Sylvia Plath, Denise Levertov et Adrienne Rich (sous la direction du Professeur Jacqueline Ollier, Nice-Sophia Antipolis, 1994), elle est spécialisée dans la recherche en poésie américaine, en études féminines et de genre, travaille plus particulièrement sur les poètes femmes, la théorie féministe, la critique féministe et/ou féminine, littéraire et psychanalytique, en France et aux Etats-Unis. Partant des textes fondateurs de Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Hélène Cixous..., Elaine Showalter, Wendy Martin, Alicia Ostriker..., ses recherches abordent la question de la poésie au féminin (situation des poètes femmes, rapport à la tradition, irruption d'une subjectivité féminine en poésie, poésie féministe...). Elles portent également sur la poésie dite « confessionnelle » de l'après-Seconde Guerre mondiale (John Berryman, Maxine Kumin, Robert Lowell, Sylvia Plath, Anne Sexton, W. D. Snodgrass...). Avec Anne Garrrait-Bourrier, elle a co-dirigé l'ouvrage collectif *Ecriture(s) de la guerre aux Etats-Unis des années 1850 aux années 1970* (Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003). Après avoir publié une traduction, et présentation critique, d'*Ariel* de Sylvia Plath (Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004), elle a publié l'essai biographique *Sylvia Plath Mourir pour vivre* (Editions Aden, 2007). Plus récemment, elle a collaboré, pour le domaine américain (Anne Bradstreet, Emily Dickinson, Marianne Moore, Denise Levertov, Sylvia Plath), à l'anthologie *Voix de femmes Anthologie des femmes poètes et photographes du monde* (aux éditions Turquoise, sous la direction de Lionel Ray). Suite à l'édition et la publication du livre collectif *Voi(es)x de l'Autre : poètes femmes XIXe-XXIe siècles* (Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010), en 2011-2012, elle a organisé et animé un séminaire sur le thème « Poésie au féminin » (dont les actes sont publiés en ligne sur le site du CELIS, rubrique Humanités numériques, séminaires), suivi de la journée d'étude « Poésie des femmes et poétique(s) du corps de 1950 à nos jours » (11 mars 2016), organisée avec Lucie Lavergne. En collaboration avec Stéphanie Urdician, elle prépare actuellement une journée d'étude sur le thème « Histoires de folles » (18 novembre 2016). Un recueil de poésie, *Chemins de la cascade*, préfacé par Pierre Juquin, a paru en 2010. En 2011, elle a établi, avec Gallimard, pour la collection « Quarto », l'édition du volume Sylvia Plath intitulé *Œuvres : poèmes, roman, nouvelles, contes, essais, journaux* (édition établie et présentée par Patricia Godi, annotée par Patricia Godi et Patrick Reumaux). Vient de paraître, aux éditions L'Harmattan, dans la collection « Créations au féminin », l'étude dédiée à la poète américaine du courant « confessionnel », *Anne Sexton Poète de la vie* (ISBN : 978-2-343-09384-0, mai 2016, 265 p.).