

Fiche enseignant

NOM : GELLY

Prénom : Christophe

Coordonnées : 34, avenue Carnot 63000 Clermont-Ferrand

Bureau : D4

Courriel : cgelly@yahoo.fr

Téléphone : 04 73 40 63 62

Responsabilités pédagogiques et administratives :

Responsable de la mention de Master LLCER

Elu au CEVU

Représentant du département d'anglais à la commission des études de l'UFR LLSH

Directeur des PUBP

Enseignements :

Littérature britannique XIX^{ème} et XX^{ème} siècles

Analyse filmique

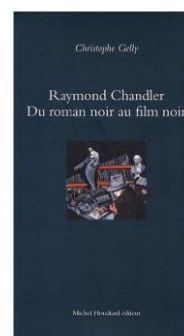
Centre de recherche :

CELIS (EA 1002)

Recherche :

Ouvrages

Raymond Chandler — Du roman noir au film noir, Paris, Michel Houdiard, 2009, 233 pages, ISBN 978-29126739



Approaches to film and reception theories / Cinéma et théories de la réception — Etudes et panorama critique, Christophe Gelly et David Roche (dirs.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012

Articles

« *The Hound of the Baskervilles Revisited: Adaptation in Context* », article consacré à la version BBC de 2012, O'Scholars, February 2015

<https://oscholars.files.wordpress.com/2015/02/gelly.pdf>

« Nestor Burma, de Léo Malet à Jacques Tardi, via Jacques-Daniel Norman : *120 Rue de la Gare* et ses adaptations », in *Bande dessinée et adaptation — Littérature, cinéma, TV*, Benoît Mitaine, David Roche, Isabelle Schmitt-Pitiot (dir.), PUBP, Clermont-Ferrand, janvier 2015

« *The Usual Suspects* or the potency of falsity », *Mise au Point* (Revue de l'AFECVAV, Association des Enseignants Chercheurs en Cinéma et en Audio-Visuel), n° 6, 2014, <http://map.revues.org/1646>

“The Intimate Gaze—(Deviant) Uses of the Subjective Camera in *Lady in the Lake* and *La Femme Défendue*”, *Intimacy in Cinema—Critical Essays on English Language Films*, David Roche et Isabelle Schmidt-Pitiot (dirs.), Jefferson, North Carolina, Mc Farland, 2014, pp. 84-93

« Film noir in context — the topic of subjectivity », in *A Companion to Film Noir*, Helen Hanson and Andrew Spicer, Wiley Blackwell, Oxford, 2013, pp. 337-352
<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781118523728.ch20/summary>

« *The Yards* (James Gray, 2000): Neo-noir as generic hybrid”, *Etudes Anglaises*, 64 : 4, octobre-décembre 2011, pp. 455-464
<https://www.cairn.info/revue-etudes-anglaises-2011-4-page-455.htm>

« From Texts to Images in Coppola's *Apocalypse Now*: Reinterpreting Conrad's Fiction », publié en ligne dans *Film Journal*, <http://www.ucl.ac.uk/silva/filmjournal/contents>

« De William Faulkner à James Hadley Chase : Appropriation et Mutation du Genre Policier », actes du colloque « La Citation à l'OEuvre » (17 et 18 janvier 2003), Aix-en-Provence, publication en ligne sur le site de l'E-rea (Revue électronique d'études sur le monde anglophone), 2.1, 2004, <http://erea.revues.org/index482.html>

« Le Chien des Baskerville : histoire, fantasma et genèse du récit policier », texte repris dans *Crime fictions—Subverted codes and new structures*, François Gallix et Vanessa Guignery (dirs.), Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004, pp. 11-22. Disponible en ligne à cette adresse : <http://sillagescritiques.revues.or>