

Fiche enseignant

NOM : Chiari

Prénom : Sophie

Adresse professionnelle :

Université Blaise Pascal, Département d'études du monde anglophone, 34 Avenue Carnot, 63000 Clermont-Ferrand.

Bureau : C11

Courriel : Sophie.CHIARI_LASSERRE@univ-bpclermont.fr

Responsabilités pédagogiques et administratives :

Directrice de l'IHRIM-Clermont-Ferrand (UMR 5317 du CNRS)

Co-responsable du Master Recherche d'Etudes Anglophones

Enseignements :

Shakespeare et ses contemporains, littérature anglaise, théâtre 15^e-18^e siècles, traduction littéraire (version), théorie littéraire (new historicism).

Centre de recherche : IHRIM (Institut d'Histoire de Représentation des Idées dans les Modernités), composante de l'UMR 5317 du CNRS.

Recherche :

- Deux axes privilégiés : Renaissance anglaise (Shakespeare et ses contemporains, théâtre, représentations, circulation des idées, interface science/littérature au 16^e siècle) et traduction littéraire.

- Sélection de publications récentes :

Cours d'agrégation et Monographies

- *As You Like It : Shakespeare's Comedy of Liberty*, Paris, PUF / CNED, 2016.

- *Love's Labour's Lost: Shakespeare's Anatomy of Wit*, Paris, PUF / CNED, 2014.

- *L'image du labyrinthe à la Renaissance. Détours et arabesques au temps de Shakespeare*, Paris, Honoré Champion, 2010.

Traduction

- *Jane Austen, Orgueil et préjugés*, Paris, Le Livre de Poche « Classiques », coll. dirigée par Michel Zink et Michel Jarrety, 2011.

Édition de textes

- *Renaissance Tales of Desire*, Édition révisée et augmentée avec une nouvelle préface de Sarah. A. Brown, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing (paperback edition), (2009), 2012.

Ouvrages collectifs

- *The Circulation of Knowledge in Early Modern English Literature*, Préface de Gordon McMullan et Postface de Ewan Fernie, éd. Sophie Chiari, Farnham, Ashgate, 2015.

- *Transmission and Transgression: Cultural Challenges in Early Modern England* (CD-Rom des Sorbonne Scholars, « Shakespeare in Music », inclus), éd. Sophie Chiari et Hélène Palma, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2014.

Revue en ligne

- Numéro spécial d'EREA, « *The Dyer's Hand* » : *Colours in Early Modern England*, 12.2, éd. Sophie Chiari, 2015. Site Internet:

<https://erea.revues.org/4197>