

## Fiche enseignant

BARROSO Marlène,

Doctorante contractuelle chargée d'enseignement.

Adresse professionnelle : 34 avenue Carnot 63000 Clermont-Ferrand

Bureau : D15

Courriel : [Marlene.BARROSO@univ-bpclermont.fr](mailto:Marlene.BARROSO@univ-bpclermont.fr)

### **Enseignements :**

Travaux Dirigés de littérature américaine – L1.

Traduction ERASMUS (version).

### **Centre de recherche :**

CELIS (Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique).

### **Recherche :**

Thèse en cours sous la direction de Madame Anne Garrait-Bourrier : « Toni Morrison et l'écriture de l'indicible : minorations, fragmentations et lignes de fuite ».

### **Publications :**

- BARROSO, Marlène, « Créolisation et langage en création : les mots à l'œuvre dans *Beloved* de Toni Morrison », in CHIGNIER-RIBOULON, Frank et GARRAIT-BOURRIER, Anne, *Minorités isolées en Amérique du Nord, Résistances et résiliences culturelles*, Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, 2013, 141-156.
- BARROSO, Marlène, « L'écriture comme lieu de renaissance d'une subjectivité brisée. L'exemple de *Beloved* de Toni Morrison » in MOHSSINE, Assia, *Genres littéraires et gender*, Lyon : Merry World Éditions, 2015. À paraître.

### **Communications avec actes :**

- BARROSO, Marlène, « Du trait d'union à la ligne de fuite : la traversée dans l'œuvre morrisonienne », *Traversées/Crossings*, organisé par la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur, Université de Caen Basse-Normandie, 16-18 mai 2014.
- BARROSO, Marlène, « L'écriture féminine africaine-américaine : de la transgression à la re-naissance. L'exemple de Toni Morrison. », *Transgression*, organisé par les doctorants du CELIS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 28 mai 2014.

URL : [http://celis.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/MARLENE\\_BARROSO-L\\_écriture\\_feminine\\_africaine-américaine-De\\_la\\_transgression\\_a\\_la\\_renaissance-L\\_exemple\\_de\\_Toni\\_Morrison.pdf](http://celis.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/MARLENE_BARROSO-L_écriture_feminine_africaine-américaine-De_la_transgression_a_la_renaissance-L_exemple_de_Toni_Morrison.pdf)

- BARROSO, Marlène, « Voix mineures en Amérique : vers un renouveau de la littérature ? L'exemple de Toni Morrison », « *De l'Amérique aux Amériques* » *Dynamique d'un continent patchwork*, organisé par DURIEZ, Tiphaine, MOKRANE, Lamia et ACOSTA Maria Fernanda, Institut des Amériques Pôle Sud-Est, Université Nice - Sophia Antipolis, 13 et 14 novembre 2014.
- BARROSO, Marlène, « Du corps-objet au corps-sujet : l'émancipation de la femme africaine-américaine par le mot dans la trilogie de Toni Morrison », *Femmes, de l'objet au sujet : pouvoir politique, discours juridique, égalité professionnelle*, organisé par DUALÉ, Christine et O'CONNELL, Anne-Marie, Université Toulouse 1 Capitole, 16 et 17 janvier 2015.

*Communications sans actes :*

- Barroso, Marlène, « “Au commencement, il y avait le son” : origine et oralité chez Toni Morrison », Séminaire des doctorants du CELIS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 7 mai 2013.
- Barroso, Marlène, « Toni Morrison et le masque percé de la fiction », Séminaire des doctorants du CELIS, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 12 février 2014.

*Organisation et animation scientifiques :*

- Organisation de la journée d'étude des doctorants du CELIS, « Transgression », Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand, Université Blaise Pascal, Clermont II, 28 mai 2014.
- Membre du comité de coordination scientifique de la revue *Pensées Vives*, N°1, « Façons de penser l'avenir », ISSN en cours, 2015, 98 pages. URL: [http://edlshs.univ-bpclermont.fr/sites/edlshs.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/Pensees\\_vives\\_1.pdf](http://edlshs.univ-bpclermont.fr/sites/edlshs.univ-bpclermont.fr/IMG/pdf/Pensees_vives_1.pdf)